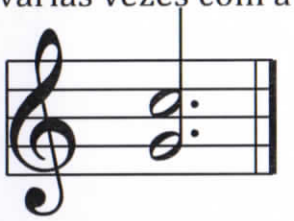
Uma novidade: duas notas para uma só mão. Antes de executar **A troca**:

Toque várias vezes com a m.e.:

Toque várias vezes com a m.d.:



Verifique a melodia executada por cada uma das mãos e descubra porque a peça tem esse título.

A TROCA

Elvira Drummond

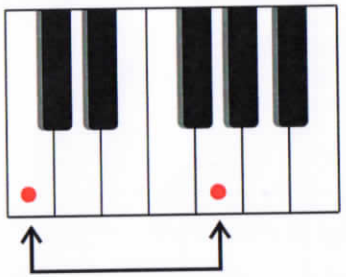
Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

A parada simula o diálogo entre uma corneta e um tambor. Diga que mão imita a corneta e que mão imita o tambor.

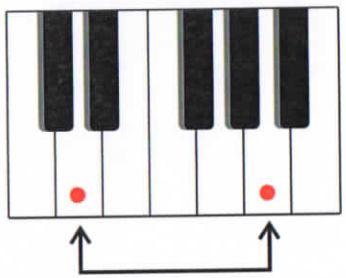
A PARADA

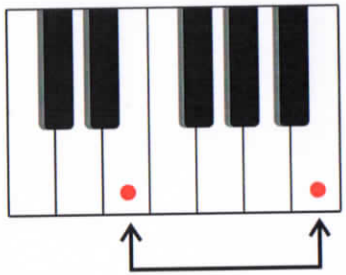
Elvira Drummond

Quando tocamos , formamos uma posição de "arco na mão". Veja:



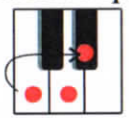
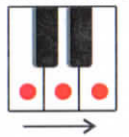
Podemos tocar arcos em qualquer lugar do teclado:





Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

As ligaduras de expressão delineiam as quatros frases de **Os dois irmãos.** As duas primeiras são alusivas ao irmão menor; as outras duas, alusivas ao irmão maior.

Observe que a nota MI aparece alterada, nas duas primeiras frases. O uso do Bemol ♭ na nota MI diminui a distância entre DÓe MI:  . Já na terceira e na quarta frase, o MI aparece natural, aumentando a distância entre DO e MI: 

Em **Os dois irmãos**, localize a posição de arcos e escolha duas frases para tocar *mp* e duas para tocar *mf* .

Assinale sua escolha na partitura.

OS DOIS IRMÃOS

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Armadura é a denominação utilizada para indicar a escala em que cada peça é escrita.

Em **A gaita escocesa**, observe:

- a armadura, indicando a escala de FÁ.
- a maneira como a mão direita (m.d) se exibe.
- o apoio feito com a mão esquerda (m.e.), utilizando a posição de arco. A combinação desses dois sons, formando um intervalo de quinta, corresponde a um dos tubos da gaita escocesa. Esse intervalo apóia muitas melodias, porque guarda o primeiro e o quinto grau da escala — denominado de pivô. Os acordes com base no primeiro e no quinto grau de uma escala são as duas principais referências no estudo da harmonia.

A GAITA ESCOCESA

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Realize o ritmo batendo palmas:

Você pode escrever: , de outra forma: .

Em **Cantiga de cego**, ache e localize a anacruse.

No Nordeste, é comum pedintes que cantam chamando a atenção das pessoas, que param para ouvir e auxiliar com uma esmola. Algumas dessas melodias são muito bonitas e já foram aproveitadas por vários compositores, que utilizaram os temas em suas obras. Vamos tocar e apreciar uma delas.

CANTIGA DE CEGO I

Recolhida da tradição. Arr: Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

As angolinhas é mais uma melodia do folclore brasileiro. Antes de tocá-la, aponte:

- a anacruse.
- as notas duplas que formam intervalos de 2°, 3°, 4° e 5°.

AS ANGOLINHAS

Folclore brasileiro. Arr: Elvira Drummond

DIVIDINDO

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Observando **Combinando sons**:

- aponte uma semelhança com a peça anterior.
- descubra uma novidade.
- justifique o título da peça.

COMBINANDO SONS

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Na peça anterior, você tocou duas terças superpostas. Denominamos de tríade esse bloco de três sons, formado por terças superpostas.

Localize as tríades em **Cantiga de cego II.**

CANTIGA DE CEGO II

Recolhida da tradição. Arr:Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

GIRANDO

Obra: Progredindo no Piano - peças para piano solo.

Em **Girando**:

- Sinta o movimento Ternário.
- Ache frases iguais.
- Trabalhe as tríades de m.e. separadamente, antes de tocar com as duas mãos.

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br